

# Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

**PETIT GRAN FORMAT** ► El microteatre se celebra enguany en un macrotemple: la basílica de la Seu, amb la seva imponent nau central, acull el festival escènic que té lloc cada any a Manresa per aquestes dates. Els espectadors podran conèixer diversos espais del recinte tot mirant teatre

## Microteatre entre pedres mil·lenàries

► El Festival Cop d'Ull compleix des d'avui i fins dissabte la quarta edició amb la basílica de la Seu de Manresa com a escenari

Toni Mata i Riu

MANRESA



■ Fa mil anys, els pobres pagaven el patiment i la violència de les crisis i al segle XIV una epidèmia assetjava la humanitat i tothom tenia por de tothom. Talment com si fos avui. La 4a edició del Festival de Microteatre Cop d'Ull revisita diversos episodis de la biografia de Manresa ocorreguts a la dècada dels anys 20 de diverses centúries, amb 23 autors i intèrprets locals en acció. L'espai de la mitja dotzena de representacions, però, a diferència d'altres estius, no serà un dels equipaments escènics de la ciutat sinó una de les icones patrimonials de la capital del Bages, la basílica de Santa Maria, la Seu. El certamen té lloc avui i continua demà i dissabte.

El 15 de juliol del 1020, el bisbe Oliba, la comtessa Ermessenda i el seu fill Berenguer Ramon van visitar Manresa per impulsar-ne la reconstrucció després dels saqueigs del cabdill sarraí al-Mansur que van destruir la ciutat. Reorganitzada a l'entorn de l'església de Santa Maria, la localitat va iniciar un període d'expansió que va començar amb la definició dels límits del terme i de les seves parròquies.

Aquest capítol fundacional de la història de Manresa es reviu en



Imatge de l'assaig general de l'obra «Bapthistèric», ahir a la tarda al baptisteri de la Seu de Manresa

el monòleg introductor que protagonitza Teti Canal –escrit per Carles Algué–, *L'Ànima*, i en l'obra *Ermessenda*, de Sílvia Sanfeliu, que interpreten Anna Mateo, Jordi Gener i Lluís Barrera, i que té lloc a l'Espai Oliba inaugurat el juliol al sotaclaustre romànic.

Carles Algué també és el responsable de la dramàtúrgia de les transicions entre els espais, que serviran per conduir els grups des d'un dels escenaris al següent. En

virtut del compliment de les mesures sanitàries obligatòries, en cadascuna de les cinc sessions de tot el conjunt d'obres, d'uns 15 minuts de durada cadascuna i un total d'hora i mitja, hi haurà un màxim de 20 espectadors. Les dues primeres transicions –*L'idil·li* i *La llum*– les representarà Laia Piqué, i la tercera (*La Seu*), Arnau Gomis.

El tercer episodi històric que relata el festival és *El ganivet o La plaga*, una peça de Marc Antoine

Picard amb Dani Ledesma i Alba Aloy que es representa a la Sala Gòtica, l'època històrica en què s'ubica aquest text sobre les terribles pestes que van delmar la població europea. Tal com diu un dels personatges, un temps en el qual «tothom està perdent el seny». Paradoxalment, el XIV va ser un segle d'esplendor amb la construcció de l'edifici que acull aquesta edició del Cop d'Ull.

El següent salt va a càrrec d'An-

LA PROPOSTA

FESTIVAL DE MICROTEATRE COP D'ULL

► LLOC: Basílica de Santa Maria, la Seu. Manresa. ◉ ACTIVITATS: 4t Festival de Microteatre Cop d'Ull. 4 espectacles teatrals en diversos espais del temple. ◉ DIES: del 3 al 5 de setembre. Cada dia, 5 sessions a les 19 h, 19.30 h, 20 h, 20.30 h i 21 h. Grups de 20 persones. ◉ ENTRADES: 20 euros. Venda a [kursaal.cat](http://kursaal.cat).

na Selga, Marialba Esquius i Laia Oliveras, que en la microobra *La carta*, d'Ada Andrés, fan una mirada a les inyigues, les dones amb les quals es va relacionar Ignasi de Loiola al seu pas per la ciutat l'any 1522. La quarta i darrera proposta teatral és *Bapthistèric*, de Mar Casas, que ella mateixa protagonitza juntament amb Alcía Puertas, Iris Arisa, Judit Colilles i Guillem Círrera. Una peça en clau d'humor que s'esdevé al baptisteri, construït el 1921 per Alexandre Soler i March i que tracta qüestions com l'acceptació per part de l'Església de la unió homosexual.

El recorregut que faran els espectadors es clourà a la nau central de la Seu. Sílvia Blavia canta el tema *Llum i pedra*, mentre Nàdia Pesarrodona, Ariadna Guitart i Arnau Gomis dansen una coreografia sobre una tela blanca.

Coordinat per Albert Ruiz i Sílvia Sanfeliu, el festival està organitzat per l'associació Cop d'Ull Teatre, responsable d'un certamen que ja suma quatre edicions.

## Les obres mostren episodis històrics de Manresa que ressonen en l'actualitat

La importància del fet cultural, el feminisme i el desig d'un món millor es reflecteixen als arguments

TONI MATA I RIU MANRESA

■ On es farà la cinquena edició és a hores d'ara una incògnita, però el 4t Festival de Microteatre Cop d'Ull ha deixat enrere la zona de confort dels teatres Kursaal i Conservatori i s'endinsa enguany en un territori desconegut, un temple gòtic amb restes romàniques. La Seu commemora enguany la redotació del 1020, que va servir

per tornar a definir els límits de la ciutat després de la devastació causada per les incursions sarraïnes, i el certamen escènic pren l'efemèride com a punt de partida per fer uns apunts sobre la història de la ciutat.

«És cert que hi ha moltes coses que ressonen avui en dia», reconeix Sílvia Sanfeliu, coordinadora del festival juntament amb Albert Ruiz. Les quatre obres ambientades en diferents moments de la història local, el monòleg introductor, el número de música i dansa final i les transicions entre espais contenen elements reivindicatius que bateguen en les preocupacions ben vives en un inici

dels anys 20 certament convuls a escala planetària.

La importància de la cultura en un moment incert; l'avenç imparabile del moviment feminista explicat a través de la figura de la comtessa Ermessenda, una de les dones que més poder ha atresorat mai a Catalunya; l'autoestima de la ciutat de Manresa, sempre posada en qüestió; i el desig de construir un món millor són eixos centrals de les peces que els espectadors podran veure entre avui i dissabte a la Seu. I una reflexió: com serà el món el dia de la Llum del 2021? Cop d'Ull ens suggereix pensar-hi mentre veiem mitja dotzena de propostes escèniques.



La música i la dansa clouen el recorregut del públic