

CULTURES

Turisme patrimonial per la marca Oliba

► El Bisbat de Vic promou entrades conjuntes que inclouen la Seu de Manresa i Santa Maria de l'Estany



MIREIA ARSO

Promotors i responsables de la gestió dels diferents espais patrimonials, ahir a l'Espai Oliba de la Seu

SUSANA PAZ MANRESA

El confinament per la pandèmia suma, majoritàriament, conseqüències desastroses. Però també, alguna de bona. Com el projecte Cases d'Oliba, una idea nascuda durant els mesos d'aturada i engegada pel Bisbat de Vic per promocionar el turisme patrimonial de la diòcesi de manera conjunta a través de l'empremta del bisbe i abat Oliba (971-1046). Sota un mateix «paraigüa», en paraules de Dani Font, coordinador del projecte: es tracta de vendre el producte -conjunts arquitectònics amb arrels mil·lenàries i una agenda d'activitats culturals i turístiques- a través de tres tipus d'entrades per aconseguir que la marca Oliba permeti redescobrir el valuós patrimoni d'un territori, la Catalunya central.

Les Cases d'Oliba es van presentar ahir a l'Espai Oliba de la Seu de Manresa, inaugurat el passat 15 de juliol, per commemorar els mil anys de la represa de la Seu.

El rector, mossèn Joan Hakolimana, remarcava la figura del bisbe i abat i com «les cases» permetran visualitzar «el seu segell». L'anomenat sota claustre romànic, on hi ha les arcades més antigues del temple, del segle XI, no era visitable fins ara, que ha entrat a formar part del recorregut habitual de les visites per explicar els orígens de la Seu i de la mateixa ciutat de Manresa. Un atractiu més, també, per al projecte de les Cases d'Oliba que inicialment formen Sant Joan de les Abadesses, el monestir de Santa Maria de Ripoll, la catedral de Sant Pere de Vic, el Museu Episcopal de Vic, el monestir de Sant Pere de Casserres, el monestir de Santa Maria de l'Estany i la basílica de la Seu de Manresa. La iniciativa del Bisbat ofereix entrades conjuntes (vegeu La Clau) per visitar aquests espais que, fins ara, cada temple gestionava de manera individual. Vehiculades al projecte -però de moment sense entrada conjunta-, també se sumen les es-

glésies de Sant Pere de Camprodon, Santa Maria de Camprodon, Santa Maria de Lluçà, Sant Boi de Lluçanès, Sant Andreu d'Oristà i Santa Maria d'Igualada.

Les Cases d'Oliba complementen, com remarcava ahir mossèn Josep Maria Riba, delegat episcopal del Patrimoni Cultural del Bisbat de Vic, el Camí Oliva, una ruta d'art romànic que uneix la comarques del Bages, Moianès, Osona i Ripollès i el vertebra. «Hi faltaven les Cases [les esglésies], aquests espais de recolliment, gaudi, repòs, espiritualitat». En el context actual, Riba confiava que aquesta aposta pel turisme de proximitat beneficiï la proposta. I permeti redescobrir un patrimoni que, com recalca el delegat del Departament de Cultura a la Catalunya Central, Lluís Serarols, «el tenim a prop i sovint és el gran desconegut». Serarols va suggerir, també, una nova direcció per créixer en aquesta «unificació d'esforços»: el Bisbat de Solsona.



LA CLAU

Tres paquets d'entrades a www.casesdoliba.cat

► **Les Cases d'Oliba:** l'entrada conjunta, al preu de 20 euros (gratuïta per a menors de 18 anys) permet visitar Sant Joan de les Abadesses, Santa Maria de Ripoll, el Museu Episcopal de Vic, la catedral de Sant Pere de Vic, Sant Pere de Casserres, Santa Maria de l'Estany i la Seu de Manresa, durant tot un any. L'entrada suposa una reducció del 50 % respecte la suma dels tiquets individuals.

► **Les Cases de la Muntanya:** l'entrada conjunta, al preu de 12,50 euros (gratuïta per a menors de 18 anys) inclou Sant Joan de les Abadesses, Santa Maria de Ripoll, el Museu Episcopal i la catedral de Vic i Sant Pere de Casserres. L'entrada té validesa d'un mes des de la seva compra.

► **Les Cases de la Plana:** l'entrada conjunta, al preu de 12,50 euros (gratuïta per a menors de 18 anys) inclou l'accés al Museu Episcopal i la catedral de Vic, Sant Pere de Casserres, Santa Maria de l'Estany i la Seu de Manresa. L'entrada té una validesa d'un mes.

► **També se sumen al projecte (sense entrada conjunta):** les esglésies de Sant Pere de Camprodon, Santa Maria de Camprodon, Santa Maria de Lluçà, Sant Boi de Lluçanès, Sant Andreu d'Oristà i Santa Maria d'Igualada.



AGENCIES

Retrat de joventut de Riquer

L'Any Alexandre de Riquer es fa a la xarxa en espera que pugui ser presencial

TONI MATA I RIU MANRESA

De moment, només a Internet i, a mesura que es pugui, de forma presencial. Així és com comença la commemoració de l'Any Alexandre de Riquer, que organitza el Departament de Cultura de la Generalitat i comissaria la poetessa Teresa Costa-Graumunt. Artista polifacètic que va conrear diverses arts, entre les quals la literatura i la pintura, la trajectòria d'Alexandre de Riquer (Calaf, 1856-Palma de Mallorca, 1920) es podria compondre en l'expressió «Belleza intelectual i bondat espiritual» que va pronunciar el seu fill Josep Maria de Riquer l'any 1976.

Les condicions sanitàries impedeixen que, de moment, es puguin programar activitats presencials. Per aquest motiu, la informació sobre Alexandre de Riquer en el centenari de la seva mort se centralitza a la pàgina web cultura.gencat.cat/ca/temes/comemoracions/2020/anyalexandre-riquer/inici/. En un dels apartats, hi ha un llistat d'activitats previstes, que s'aniran datant a mesura que sigui possible.

Alexandre de Riquer va ser un artista total que «va pintar, dibuixar, gravar, a més ser de decorador, escriptor i dissenyador de cartells i exlibris», tal i com s'explica des del comissariat del projecte. «I s'afegeix: «Home curiós i de sensibilitat afuada, va ser, a més, un gran bibliòfil i col·leccionista».

En la pàgina web, s'expliquen les diferents facetes de la trajectòria de Riquer, així com els llocs significatius de la seva vida, entre els quals hi ha la seva casa natal a Calaf. Es pot consultar també un llistat de publicacions que ajuden a copsar millor la valua creativa.

L'Ajuntament de Calaf i el Museu de Montserrat figuren entre els organitzadors de l'Any Alexandre de Riquer. L'equipament abacial té prevista per al novembre una exposició d'obra plàstica de l'autor juntament amb les pintures murals del presbiteri del monestir benedictí.



ARXIU PARTICULAR

Àngels Freixanet inaugura mostra a Ripoll

► Fins al 12 d'octubre es pot visitar al Museu Etnogràfic de Ripoll la mostra *Amb un llarg sospir*, de l'escultora manresana Àngels Freixanet, que la va inaugurar divendres (a la imatge). L'exposició comprèn una trentena de peces, inclosa una nova col·lecció, *Ànimes perdudes*, creada durant el confinament com a expressió artística dels sentiments provocats per la pandèmia.



JORDI BIEL

El cicle Sons del Camí aplega 740 persones

► El cicle musical Sons del Camí de Manresa ha aplegat un total de 740 espectadors en els quatre concerts programats: Roger Mas, Ferran Palau i els manresans Itzipa i Mediterrànim (a la foto). El certamen s'ha desenvolupat a la basílica de la Seu i al claustre del Museu Comarcal seguint totes les mesures sanitàries. La intenció de l'Ajuntament és que el festival tingui continuïtat.