

## CULTURES

# Salva Racero treu el primer senzill del seu nou projecte

► El manresà publicarà l'abril un EP amb la producció de Xasqui Ten

REDACCIÓ MANRESA

Després d'haver estat el cantant de Lax'n'Busto durant una dècada, el manresà Salva Racero comença la seva carrera en solitari amb el reconegut productor sabadellenc Xasqui Ten, que ha treballat amb artistes com David Bisbal, Santana, Shakira i Brian Cross, entre d'altres, i que és al darrere de programes televisius com *OT i Tu cara me suena*.

Vaig, el primer senzill del seu primer EP en solitari, que veurà la llum el proper mes d'abril, ja està disponible des d'ahir a diferents plataformes digitals com YouTube. La cançó, que transita pel pop de tall clàssic, la signen Racero i Xasqui Ten, i tindrà la seva versió en català, en castellà i en anglès, i un videoclip que es presentarà al principi de febrer. El manresà, que va gravar 8 discos amb Lax'n'Busto, amb qui va compartir escenaris des del 2007 al 2017, va començar la seva carrera professional treballant en diferents musicals com *Notre Dame de París* i *Mar i Cel* de Dagoll Dagom. El primer disc que va enregistrar amb la banda del Vendrell va ser *Relax* (Música Global, 2007), produït per Sylvia Massy.

El març passat, Racero va estrenar a Cervera el seu primer projecte professional després del seu comiat de la banda. Juntament amb el pianista Dani García, i en el marc del Festival de Pasqua de la capital de la Segarra, el vocalista va presentar l'espectacle *Maridatges musicals*, en el qual unia la seva passió artística amb la del vi.



IMATGE PROMOCIONAL

Salva Racero va deixar Lax'n'Busto el 2017, després d'una dècada

## Jos Racero s'incorpora al grup EnZel, que presentarà nou disc al Kursaal

► La Sala Petita del Kursaal acollirà el dissabte 9 de març, a les 21 h, el concert del grup lleidatà EnZel per presentar el seu segon disc, *Mel i llimó*, que consta de 10 noves cançons. La formació és integrada per Toni Cambrodí (guitarra), Ramon Figueras (guitarra), Xavi Jové (baix), Josep Pagès (bateria), Roger Cornudella (teclats) i també pel manresà Jos Racero

(veu i guitarra), germà de Salva Racero, que recentment s'ha incorporat al grup. Les entrades (10 a 12 euros) ja es poden comprar a les taquilles del Kursaal o per Internet a [www.kursaal.cat](http://www.kursaal.cat). Després de la seva primera entrega, *Capità Ibuprofèn* (2017), EnZel continua apostant per convertir en cançons missatges originals i espontanis comparats a través del mòbil.

# La biblioteca del Casino estrenarà el 26 de febrer el Club de Lectura Espiritual

► El mes que ve també es posaran en marxa tres nous clubs: de novel·la negra, de la dona i de filosofia

REDACCIÓ MANRESA

La Biblioteca del Casino estrena el Club de Lectura Espiritual en el marc del Projecte Manresa 2022. Coordinat per la teòloga Adelaide Baracco, té com a objectiu «esdevenir un espai de lectura, reflexió i debat al voltant de l'espiritualitat i la teologia, dos àmbits especialment rics pel que fa a les grans preguntes de l'ésser humà». La primera lectura serà *El profeta*, de l'autor libanès Khalil Gibran, i es durà a terme el dimarts 26 de febrer a les 6 de la tarda. Les troba-

des es faran l'últim dimarts de cada mes i la lectura del març serà *Vers un temps de síntesis*, de Xavier Melloni.

La iniciativa neix amb la voluntat de les biblioteques públiques de Manresa de donar suport i difusió a la commemoració històrica dels 500 anys de l'arribada de Sant Ignasi a Manresa que promou el Projecte Manresa 2022. I aquest nou club s'afegeix als que ja fa anys que funcionen a les biblioteques amb gran quantitat de lectors: novel·la, poesia, teatre, literatura infantil, filosofia i lectura en veu alta. El febrer també s'estrenaran tres nous clubs: Club de Novel·la Negra i Club de la Dona, a la Biblioteca del Casino, i Club de Filosofia a la Biblioteca de l'Ate-neu les Bases.

## Breus

EXPOSICIÓ A SANT FRUITÓS

### La mostra de Figueras rep un miler de visitants

REDACCIÓ MANRESA

Més d'un miler de persones van visitar l'exposició del 120è Aniversari d'Alfred Figueras a Sant Fruitós, que es va obrir del setembre a l'11 de gener. La mostra permetia resseguir l'evolució pictòrica de l'artista a través d'una cinquantena d'obres. Pel que fa a l'edat dels visitants, majoritàriament del municipi, el 54 % van ser adults d'entre 30 i 65 anys; el 27 %, de més de 65 anys; el 10 % eren infants i el 9 %, joves d'entre 15 i 30 anys.

GALA DEL CINEMA CATALÀ

### El ministre José Guirao assistirà demà als Gaudí

REDACCIÓ MANRESA

El ministre de Cultura i Esport, José Guirao, assistirà demà a la Gala dels XI Premis Gaudí a Barcelona. Serà el primer titular de cultura de l'Estat que assisteix a aquest esdeveniment. La gala se celebra enguany al Palau de Congressos i serà conduïda pel Mag Lari. *Les distàncies*, amb set nominacions, entre elles millor pel·lícula i millor actor secundari per al manresà Miki Esparbé, és un dels films més ben posicionats.



MÚSICA I MÚSICS  
DEL BAGES

per Glòria Ballús Casòliva  
DOCTORA EN MUSICOLOGIA

## Manresa i la Capella de Música de la Seu

Manresa, durant tot el 2018, ha estat Capital de la Cultura Catalana amb un ampli ventall d'activitats culturals, molt diverses i, sobretot, amb la participació i col·laboració del teixit associatiu manresà, que, per altra banda, és molt gran. Tots els participants han contribuït en la difusió de la nostra cultura i en la promoció de la capital del Bages.

La Capella de Música de la Seu, amb els seus 407 anys de vida musical, també va voler participar-hi amb un concert titulat *Passat i present de la Capella de Música de la Seu*. Una immersió musical i conceptual a l'entitat dirigida per la seva directora Mireia Subirana. Recordem que, en data del 27 d'agost del 1611, el bisbe de Vic

i de Manresa, Onofre Reart, concedí la fundació d'un mestre de cant i afegí dos corers als dos existents. Així començà l'existència de la Capella de Música que encara perdura en la nostra basílica; sense oblidar l'existència d'un orgue, documentat en el llibre del Consell de la Ciutat (any 1506), que es construï gràcies als consellers de la ciutat per col·laborar amb els cants i donar més relleu a les celebracions religioses de la Seu.

En el concert de la capitalitat, la Capella de Música va oferir una pinzellada musical a través d'obres del seu Arxiu de Manuscrits Musicals, que conserva partitures de compositors catalans i universals més representatius —sobretot del segle XVIII i XIX—, i també de músics que van exercir càrrecs a la mateixa Seu, tot mostrant la importància que té la música en les celebracions litúrgiques. Així van oferir el *Responsori de Nadal Quem vidistis pastores*, amb música de Caietà Mensa (1765-1845); *Salve*, de Francesc Xavier Andreu (1768-1853); *Ave Maria*, de Magí Pontí (1815-1881); *Gradual Justus ut palma florebit*, de Francisco Escorsell (1829-1900); *Gradual Corpora Sanctorum*, de Miquel Augé (1885-1936); *Himne a Santa Cecília* amb música de Miquel Augé i lletra en català de Josep Pastoret (1863-1836); *Marxa de Sant Ignasi*, música i lletra tradicional en català en la versió de José M. Beobide (1882-1967); i *Glòria* de la Missa de la

Verge de l'Alba, amb música de Josep M. Massana (1921-1984). Fent un bis amb els goigs de la Llum, en la versió de Miquel Blanch (1889-1936).

Vaig tenir l'honor de poder col·laborar-hi fent un breu comentari de les obres i dels seus compositors i, alhora, vaig esmentar els directors que l'han dirigit des de l'any 1939, que, moltes vegades, resten en l'anonimat, tot i que són una peça cabdal en la seva pervivència a través del temps.

Així doncs, anoto els seus noms i els anys que han exercit la direcció: Eudald Pla (1939-1957); Agustí Coll (1957-1965); Pere Claret (1965-1966); Ignasi Torras (1966-1997) amb el reconeixement de l'Ajuntament concedint-li la Medalla de la Ciutat de Manresa; Bernat Vivancos (1997-1998); Marc Marcet (1998-2005); Lluís Cano (2005-2007); l'equip format per Marc Marcet, Maria Josep Garriga, Oriol Torras i Joan Ballús (2008); i des del febrer del 2009 Mireia Subirana.

La Capella de Música sempre ha acompanyat les celebracions de la col·legiata-basílica, però també ha col·laborat en altres manifestacions musicals manresanes, a més a més de l'enregistrament del CD *Músiques religioses* (2003), amb les obres que ha interpretat més assíduament al segle xx. Tot plegat fa que la Capella de Música de la Seu sigui un preuat patrimoni musical manresà.

«La formació va participar en la celebració de la capitalitat cultural de la ciutat»