

PATRIMONI ► El frontal florentí, peça cabdal del Museu de la Seu, obra mestra de l'art gòtic i un dels pocs frontals d'altar gòtics conservats de la seva època, s'haurà d'esperar una mica més per sortir de l'ostracisme. A la Seu ja saben on anirà quan arribi el moment d'exposar-lo com cal

La Generalitat culpa el 155 que el frontal florentí no estigui restaurat ni ben exposat

► Cultura va anunciar l'any passat que prioritzaria la peça dins el programa Temps de gòtic coincidint amb el fet que Manresa ha estat Capital de la Cultura Catalana el 2018 ► La parròquia ha fet un simulacre per al dia que calgui traslladar la peça

Gemma Camps

MANRESA

■ L'article 155, activat l'octubre de l'any passat i desactivat el maig d'aquest any, ha estat el culpable, segons la Generalitat, que el valuós frontal florentí (segle XIV) que guarda el Museu de la Seu de Manresa no s'hagi pogut restaurar ni preparar-ne la instal·lació per exposar-lo en un lloc apropiat a la Seu aquest 2018 coincidint amb el fet que Manresa ostenta el títol de Capital de la Cultura Catalana, tal com havia previst.

Lluís Cerarols, director dels Serveis Territorials del departament de Cultura a la Catalunya Central, ha confirmat a **Regió7** que el programa amb què s'havia de fer la inversió en el frontal «s'ha paralitzat i ara es torna a activar». Es tracta d'un fons social de La Caixa que, en conveni amb el departament de Cultura, que el gestiona, s'havia de destinar al programa Temps de gòtic per al trienni 2018, 2019 i 2020. Dins d'aquest pla, la Generalitat volia donar prioritat al frontal aquest 2018.

El problema, ha explicat Cerarols a **Regió7**, és que el conveni «no es podia signar perquè no hi havia cap autoritat per poder-ho fer», tenint en compte que el conseller de Cultura, Lluís Puig, es va exiliar. Afegeix que ara aquest programa s'està començant a activar però que, òbviament, per a aquest any és impossible que es faci res.

La Seu ja sap on s'exposarà

Mentrestant, la parròquia i el bisbat han fet els deures, no només pagant l'anàlisi de l'estat de conservació de la peça a càrrec d'experts, sinó també fent un simula-



ARXIU/ADRIÀ RODRÍGUEZ

Un dels experts del Centre de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat fotografiant el frontal florentí, el desembre passat

cre per saber com treure-la del museu quan arribi el moment i triant l'espai on s'exposarà.

La cronologia per intentar treure de l'ostracisme en què es troba el frontal florentí, situat en un espai de molt difícil accés i que, com a museu, és inadequat, va començar el desembre de l'any passat. Aleshores, la parròquia de la Seu, en coordinació amb el bisbat, va encarregar i va pagar un estudi a cura del Centre de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat per conèixer amb exactitud l'estat de conservació de la peça de cara a fer-ne la restauració i l'exposició. Es tractava d'un pas endavant molt important per donar el relleu que es mereix a una obra d'una gran rellevància artística a escala mundial, si es té en compte que és un dels pocs frontals d'altar gòtics conservats de la seva època.

Per fer aquesta anàlisi, el 20 de

desembre un grup d'experts del centre de restauració es va desplaçar fins a Manresa, va enretirar el vidre que protegeix el frontal, va prendre mostres de la peça i en va fotografiar tots els detalls amb llum normal i ultraviolada.

Fet l'estudi, una de les conclusions dels experts que van fer l'estudi que ha pogut conèixer aquest diari és que hi ha parts del teixit on ja no hi ha punts sinó que el que hi queda només és la pintura i que si es fa una restauració passarà per tibar i enfortir els fils que hi ha però que en cap cas es recourà el que hi falta per salvaguardar al màxim l'obra original.

Un simulacre de trasllat

Per estar preparats quan arribi el moment per traslladar el frontal fora del museu, tenint en compte que, tot i ser de teixit no es pot enrotllar i fa més de tres metres de

llargada, la parròquia va encarregar a una empresa experta en el trasllat d'obres d'art que fes un simulacre, que aquesta va dur a terme amb una peça de les mateixes dimensions. La conclusió és que, quan arribi el moment, caldrà

treure el frontal per l'exterior amb una grua perquè baixar-lo per l'escala de cargol que arriba al museu és impossible. La parròquia també té decidit on quedarà exposat dins del temple, informació que, per ara, ha preferit no avançar.

Una obra que va arribar de Florència

REDACCIÓ MANRESA

El frontal de la Passió o florentí va ser encarregat el segle XIV al brodat Geri di Lapo pel manresà Ramon Saera, una de les personalitats més importants de la ciutat de l'època, que, a la seva mort, l'any 1357, va deixar la peça en herència a la Seu. Alguns autors situen la confecció d'aquesta obra entre els anys 1346 i 1348.

Al valuós frontal, que fa 90 centímetres d'alçada i 3,33 metres d'amplada, s'hi representen esce-

nes de la vida de Jesucrist amb la crucifixió a la part central, mentre que als laterals estan disposades de tres en tres en tres fileres. La seva importància rau en el fet que és un dels pocs frontals d'altar gòtics conservats al món de l'època.

Brodat amb fil d'or, sedes i lli

El propietari original, Ramon Saera, va ser advocat fiscal de la batllia i de la vegueria de Manresa i assessor dels seus consellers en la construcció de la Sèquia, i va ac-

tuar d'intermediari amb el bisbe de Vic per a la solució del plet que va motivar aquesta obra. Quant a l'autor, Geri di Lapo (o Lapi), se'n sap que va ser el cap del taller on es va brodar el frontal i que el seu nom consta a la part inferior de l'escena central, on, amb lletres daurades, es pot llegir: «Geri Lapi rachamatore me fecit in Florentia», que traduït vol dir «Geri Lapi (o de Lapo), brodat, em va fer a Florència». El frontal va ser brodat amb fil d'or, sedes i lli.

III Fira de Nadal
La Coromina - Cardona

dissabte 1/12

Venda d'arbres, plantes i articles de Nadal
Productes artesans
Trobada de motos al matí
Passejada amb carro i ponis
Cantada de Nades amb Musicant
Batucada
Concert de Nit
Food-truckers i servei de bar

Us hi esperem!!!

ORGANITZA:
Associació de Veïns de La Coromina, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Cardona