

L'estrena de Parking Shakespeare vol reivindicar l'ús del parc de Puigterrà

► La companyia representarà «Tot va bé si acaba bé» els dies 14 i 15 de juliol amb entrada gratuïta

TONI MATA I RIU MANRESA

■ La companyia de teatre Parking Shakespeare, de la qual en formen part els manresans Carles Gilabert, Mireia Cirera i Pep Garcia-Pascual, contribuirà a la revalorització del parc de Puigterrà amb l'estrena en aquest espai de Manresa –tant cèntric com poc utilitzat– de la comèdia *Tot va bé si acaba bé*. La cita és per al dissabte 14 de juliol, a les 19.30 h, i la funció es repetirà l'endemà, diumenge, a la mateixa hora. L'entrada serà gratuïta i es preveu que hi haurà cadires per a tres-centes persones, si bé l'espectacle es podrà seguir també dempeus a l'entorn d'un dels espais més diàfans del cim del tossal manresà.

«De petita, venia a jugar al parc els diumenges a la tarda», va recordar ahir Mireia Cirera, una de les tres intèrprets bagenques de la companyia: «Per això, em fa molta il·lusió unir dues coses que m'estimo tant». Des del 2009, any en què el col·lectiu va posar dempeus *L'Amansiment de la fúria*, els Parking Shakespeare han estrenat cada estiu una comèdia del dramaturg anglès a l'aire lliure, concretament al parc de l'Estació del Nord de Barcelona, on enguany s'hi estaran des del 19 de juliol fins al 5 d'agost. I només han estrenat fora d'aquest recinte en una ocasió, el 2010, quan van representar *La comèdia dels errors* a Mataró en el marc del Festival Shakespeare.

Manresa llueix enguany la condició de Capital de la Cultura Catalana. «Quan ens van trucar per col·laborar-hi», va comentar Garcia-Pascual, «vam pensar que seria interessant fer-hi l'estrena. Fa uns anys va sorgir la possibilitat d'actuar a Manresa: en aquell mo-



Carles Gilabert (a l'esquerra), Pep Garcia-Pascual i Mireia Cirera, ahir al matí a Puigterrà

ment vam pensar en el parc de la Seu, tot i que el projecte no va reeixir. Però aquest cop, quan ens van fer la proposta de Puigterrà, ens va semblar perfecte».

Amor i egoisme

El catàleg de comèdies de Shakespeare expira aquest any per a la companyia que porta el nom de l'il·lustre autor: n'hi ha deu, si ens atenem a la classificació canònica. Què passarà a partir d'ara és la qüestió que debatrà la companyia després de vacances, però el que els ocupa de moment és l'estrena d'una peça que parla d'amor, però també de la força dels interessos personals, i on el canvi de rols –l'heroi sempre masculí és aquest cop una noia– provoca una tem-

La companyia té tres intèrprets manresans: Mireia Cirera, Carles Gilabert i Pep Garcia-Pascual

El muntatge es podrà veure primer a la capital bagenca, abans de fer temporada, com cada estiu, a Barcelona

pesta d'embolics i malentesos.

Per primer cop en la història dels Pàrking, la direcció és col·legiada: Mònica Bofill i Judith Pujol comparteixen el guiatge d'un grup que està format per Òscar Bosch, Ester Cort, Adrià Díaz, José Pedro Garcia Balada, Ariadna Matas, Santi Monreal, Ricard Sa-

durní i el trio de manresans. Judith Pujol va assenyalar la fotografia promocional de l'obra, que el grup es va fer dies enrere en una via morta de l'estació de la Renfe de Sant Vicenç de Castellet, per indicar la dualitat de la proposta d'enguany del Shakespeare. En la imatge, els intèrprets, acompanyats de familiars, simulen una *troupe* amb trastos i maletes que arriba a algun lloc que es pot identificar com el final d'un llarg camí. «Hi ha un element metateatral», va afirmar la directora: «Han tirat sempre endavant amb tota la casa a sobre lluitant per fer les obres de Shakespeare». La *troupe* arriba ara a Manresa per segon cop, després de fer-hi un bolo de *Treballs d'amor perduts* el 2012.

El projecte Nilak per apropar el circ al país es reivindica avui al Konvent

REDACCIÓ MANRESA

■ El Konvent proposa avui un circ cabaret (20 h, taquilla inversa a partir de 5 euros) per donar a conèixer i recollir fons per al projecte Nilak de carpa nòmada, que vol apropar el circ i les arts escèniques a les comarques catalanes sense equipaments teatrals: el 26 % del país, segons dades de la Generalitat. Nilak vol iniciar la gira el març del 2019 i arribar a 12 pobles durant l'any per poder oferir una programació a les 12 comarques que no tenen infraestructures escèniques. El projecte, que al Konvent es presenta amb la col·laboració del Festival Cantilafont del Lluçanès, té ja sis pobles adherits per a la temporada 2019. El projecte està impulsat per diverses companyies de circ i dansa contemporània de Catalunya i artistes audiovisuals i plàstics.

Xerrada demà a Cardona sobre Richard Wagner i el Festival de Bayreuth

REDACCIÓ MANRESA

■ La cripta de l'església de Sant Miquel de Cardona acull demà (13 h), dins els actes de commemoració del 60è aniversari de la Coral Cardonina, una xerrada a càrrec del crític de La Vanguardia Jordi Maddaleno sobre la controvertida figura de Richard Wagner i el seu Festival de Bayreuth, l'escenari que va manar construir el compositor germànic i que va acollir alguns dels seus avenços musicals més experimentals i revolucionaris. La xerrada l'organitza la Coral Cardonina, amb el suport de la Germandat dels Sants Màrtirs i la Parròquia de Cardona.



ARXIU PARTICULAR

«Passejades per Manresa» es presenta omplint la sala d'actes del Casino

► La sala d'actes del Casino es va omplir amb més d'un centenar de persones en la presentació del llibre *Passejades per Manresa*, que signen Francesc Comas, Anna Comas i Genís Sáez. L'acte, que va servir per celebrar el 15è aniversari de Zenobia Edicions, va tenir la intervenció de la historiadora i experta en patrimoni històric Rosa Serra Rotés, coordinadora de l'Àrea de Desenvolupament Econòmic Local de la Diputació de Barcelona. El llibre està concebut com una guia del patrimoni local que posa en context els moments més destacats de la història de Manresa amb els indrets emblemàtics i curiosos.

Un espectacle nocturn estrenarà el 7 de juliol a la Seu el Mil·lenari Oliba

REDACCIÓ LOCALITAT

■ *Homo Faber: Oliba constructor*, és el títol de l'actuació artística que acollirà la basílica de la Seu el 7 de juliol (22 h) i que mostra la vessant de l'abat i bisbe Oliba com a constructor. L'acte, gratuït, forma part del projecte «Oliba Episcopus: Camins», que engloba actuacions a quatre ciutats. Manresa és la primera parada d'una creació que continuarà a Santa Maria de l'Estany (18 d'agost), al monestir de Sant Joan de les Abadesses (29 de setembre) i al Palau de l'Abadia i a la catedral de Vic (27 d'octubre). L'associació Rutes del Romànic és l'entitat que gestiona el Camí Oli-

ba, un sender que uneix Montserrat i els Pirineus i que recorre els indrets més representatius de l'art romànic català a la Catalunya interior. L'espectacle vol commemorar el Mil·lenari Oliba i donar a conèixer el camí. La creació i direcció és d'Antoni Madueño i la produeix Temps de Joglars. A la Seu, el públic trobarà intervencions artístiques, com projeccions de llum des de les cobertes, creacions artístiques i música en directe. Els artistes seran Pep Aymerich, Jordi Esteban, Lucía Samitier, Arturo Palomares, Roger Subirana, Sílvia Isach-Sinoca i el mateix Antoni Madueño.