

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

VIRTUAL O A PEU ► Turisme històric, divulgació ciutadana i finalitat didàctica. Són les tres potes amb què neixen tres itineraris a Manresa través d'aplicació de mòbil per redescobrir la guerra civil, la destrucció de patrimoni i els deportats

Memòria històrica: a casa i al carrer

► L'Ajuntament i l'Associació Memòria i Història de Manresa presenten diumenge tres itineraris sobre la guerra civil i els deportats en una visita guiada ► Es poden consultar a través de la plataforma izi.travel

SUSANA PAZ MARESA

■ «La memòria de la guerra civil»; «La destrucció del patrimoni: esglésies enderrocades» i «Les stolpersteine: homenatge als deportats manresans als camps de concentració nazi». Sota aquests títols s'aixopluguen tres itineraris amb un denominador en comú: continuar el treball de recuperació de la memòria històrica a Manresa i, sobretot, divulgar-la. Com? Identificant els llocs que han estat escenaris de la història més recent, en especial de la guerra civil i del franquisme. De quina manera? Virtual, a casa, des dels dispositius mòbils, o visitant directament aquests espais creats a partir de senyalització *in situ* i d'unes audioguies disponibles en una aplicació de mòbil, gratuïta, i que remet a aquests itineraris de memòria històrica. La descàrrega de l'aplicació s'ha de fer a través de la plataforma izi.travel, fent la cerca per Manresa.

La creació dels itineraris i de la seva difusió, pensats també amb finalitat educativa, s'ha fet a partir de la col·laboració entre el consistori i l'Associació Memòria i Història de Manresa i els instituts Lluís de Peguera i Pius Font i Quer. De fet, la gravació de l'audioguia dels deportats, que es va presentar en l'homenatge a aquests manresans, el gener de fa un any, la van fer els alumnes del Pius i del Peguera. Els autors dels textos i els creadors dels itineraris són els historiadors Jordi Pons i Oriol Luján. Ahir, Pons i el també historiador Pep Castilla, professors del Pius i del Peguera, respectivament, i ambdós membres de l'Associació Memòria i Història de Manresa, van presentar la iniciativa amb la



Pep Castilla (a l'esquerra), Anna Crespo i Jordi Pons, ahir al Casino

LA CLAU

Izi.travel, fullets i codi QR

► Els itineraris ja es poden consultar a través del portal izi.travel però també es donaran a conèixer a través d'un fullet titulat «Espais de Memòria» que es pot trobar als equipaments municipals. El fullet inclou una breu descripció dels tres itineraris i de l'Espai Memòries, i un codi QR a través del qual es pot descarregar izi.travel. També al web, www.manresa.cat/itineraris_espais_memoria de l'Ajuntament de Manresa.

regidora de Cultura, Anna Crespo. Com explicava Pons, aquests itineraris permeten fer «una passejada feta a mida d'espais de la ciutat que remet a fets històrics» però «sense el cost d'una museït-

zació» que seria impossible d'assumir. Uns recorreguts que permetran divulgar, per exemple, que el 1938 a Manresa van arribar 3.000 refugiats o que a la capital del Bages van morir 405 soldats, de quals 295 van ser enterrats d'urgència a la fossa comuna del Cementiri de Manresa... Per conèixer aquests itineraris s'ha preparat per a diumenge un tast de les tres rutes, a càrrec de Luján, Pons i Joaquim Aloy, que començarà a les 11 del matí a la plaça Sant Domènec, davant la placa d'homenatge als manresans deportats als camps de concentració nazis (on hi ha un codi QR) i acabarà a l'Institut Lluís de Peguera.

Lligant-ho amb el contingut didàctic dels itineraris, Castilla avançava ahir que l'Associació Memòria i Història de Manresa vol ampliar horitzons i està elaborant un projecte amb material pedagògic, que es presentarà properament, i que té la intenció d'arribar a un públic més ampli.

LES TRES VISITES



LA MEMÒRIA DE LA GUERRA CIVIL

► A través d'aquest itinerari es visitaran els espais més significatius, com la caserna militar, la seu del comitè revolucionari, els refugis antiaeris o la fossa militar del cementiri.



LA DESTRUCCIÓ DEL PATRIMONI: ESGLÉSIES ENDERROCADES

► Es resseguiran els indrets que van ocupar els edificis avui desapareguts i els que es van salvar de la destrucció, com la Seu.



LES STOLPERSTEINE

► L'itinerari comença a la plaça Sant Domènec, on hi ha una placa amb el nom dels 29 deportats a camps nazis. I es podrà fer un recorregut per les 21 plaques que es van col·locar.

La basílica de la Seu s'estrenarà en l'AIMS Festival amb un concert l'11 d'agost

REDACCIÓ MANRESA

■ La basílica de Santa Maria de la Seu i l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona (AIMS) han programat un concert al temple l'11 d'agost (20 h). Es tracta del primer concert de l'AIMS a la basílica manresana i l'únic que oferiran a la capital del Bages durant la gira 2018. Hi actuaran, a l'altar major, l'organista Johannes Gefert, la violinista Simone Zraggen i el violoncel·lista Hillel Zori. El programa inclourà temes com *Kirchensonaten per a 2 violins, violoncel i orgue* de W.A. Mozart; *Arioso I Rondo patetico op. 40 per a violí i orgue* de Gustav Jensen; *Preludi i Fuga sol major op 37,1 per a orgue* de F. Mendelssohn; *Sonata del rosario per a violí sol* d'H.I. Biber i *Adagio i Fuga op. 150 per a violí i orgue* de J.G. Rheinberger. L'AIMS Festival és l'únic festival pedagògic del país. Neix de l'AIMS Acadèmia que compta amb un claustre de professors de reconegut prestigi internacional, tots ells solistes de les principals orquestres europees, que transmeten els seus coneixements a joves talents d'arreu del món. L'AIMS Festival enguany es farà del 31 de juliol al 9 d'agost.

Gemma Parellada parlarà de guerres i mòbils en la sessió de cinefòrum del Clam

REDACCIÓ MANRESA

■ L'Espai Plana de l'Om acollirà dissabte, a les 12 del migdia, el cinefòrum *Minerals de sang, viatge al punt zero de la tecnologia*, en una sessió amb l'autora del reportatge, la periodista Gemma Parellada, que amb aquest treball va obtenir el Premi DevReporter. Completarà el debat Carme Alta-yó en representació de Justícia i Pau, entitat que promou la campanya #ConflictMinerals. L'acte forma part de la programació de la quinzena edició del Clam, el Festival Internacional de Cinema Social de Catalunya, que comença dijous, i que té com a eix temàtic «La revolució tecnològica i el bé comú». El debat se centrarà en parlar del cobalt, l'estany, el tàntal, el tungstè... metalls que es fan servir per fabricar els aparells electrònics i que surten de zones on es disputa una guerra. L'acte també forma part de la programació de la Casa Flors Sirera.

El talent de dos alumnes del Conservatori dels Pirineus i de Manresa, premiat pel BBVA

► El jove pianista de 10 anys Ot Ortega Travé, del Conservatori de Música dels Pirineus, i Arnau Balcells Berenguer, del Conservatori Municipal de Manresa, van ser dos dels guanyadors de la tercera edició del Premi BBVA de Música al Talent Individual que es va celebrar el cap de setmana al Conservatori del Liceu, a Barcelona, i en el qual van participar 113 estudiants de música de 23 centres d'arreu de Catalunya. Ot Ortega (tercer per l'esquerra) va guanyar en la categoria Aleví i es va endur 500 euros per destinar a formació musical o compra d'instruments, partitures... Ortega també va obtenir un dels sis premis especials ACCat, per la millor interpretació d'una obra d'un compositor català. Ho va fer amb *Rumores de la Caleta* d'I. Albéniz. De la seva banda, l'alumne del centre manresà, Arnau Balcells (quart per l'esquerra), es va endur el primer premi, dotat amb 1.000 euros, en la categoria Júnior; i en la categoria Jove va guanyar la violinista Clara Garriga Traugut, de l'IEA Oriol Martorell de Barcelona, que va rebre 1.500 euros.

