

**PATRIMONI** ■ Ha acabat la restauració dels dos murs de la façana sud de la basílica de la Seu més propers al baptisteri, inclosos els finestrals i vitralls. Els resultats són més que evidents. La mala notícia és que el pèssim estat en què es trobaven els finestrals ha obligat a destinar-hi més diners del previst, de manera que s'han hagut de treure d'un altre lloc. Les fileres de baix de tot dels paraments s'han deixat per a més endavant

# El mal estat dels finestrals fa deixar pendents dos trams de mur en la restauració de la Seu

► Ha calgut reajustar l'actuació per no gastar més dels 240.000 euros corresponents a una de les tres anualitats del conveni



Detall de la part superior del finestral de la capella de la Puríssima. Ha passat d'estar desfeta a fer goig



Dos detalls del mal estat en què estaven la traseria i els mainells



Mur on es poden veure les fileres noves i el que ha quedat pendent

GEMMA CAMPS | MANRESA

■ Els efectes de la guerra del 1714 i de la guerra civil en els finestrals de la Seu han sortit molt cars. Ha acabat la primera fase de restauració corresponent al nou conveni a quatre bandes de tres anys, i el que hi havia previst fer no s'ha pogut executar sencer pel mal estat en què estaven els dos finestrals intervinguts fruit dels esmentats conflictes bèl·lics i el consegüent encariment de la restauració. Per no gastar més dels 240.000 euros de la primera anualitat ha calgut renunciar a fer sencers els murs. Dos metres i mig començant per baix han quedat pendents.

Quan van començar les obres Regió7 va poder pujar a les bastides instal·lades a la façana sud de la Seu (s'han fet els dos trams més propers al baptisteri fins a on comencen els arcbotants) i contemplar de prop la desfeta que els operaris havien de restaurar. L'arquitecte Francesc Xavier Asarta, director responsable de l'actuació, ja va apuntar aleshores que els conflictes del 1714 i del 1936 havien fet molt mal. Per una banda, les flames i el fum de l'incendi al temple del 1714 van ser els causants de la destrossa dels mainells (columneta central que divideix el finestral) i traseries (ornamentació arquitectònica superior) dels dos finestrals (de la capella de la Puríssima i d'on hi ha el sepulcre del canonge Mulet). Per l'altra, l'ona expansiva de la destrucció dels ponts durant la guerra civil hauria causat el desplaçament del finestral de la Pu-

## SABIES QUE...

### La pedra prové de Talamanca

► La pedra sorrenca utilitzada per a les obres de la Seu és de Talamanca perquè es va analitzar i es va comprovar que la qualitat era una mica superior a la utilitzada fa molts anys, de Monistrol de Calders.

ríssima. Per tot plegat, els mainells s'han hagut de fer nous. «En un només hem pogut aprofitar una pedra i en l'altre, dues. Això dona una idea de com estaven». Pel que fa a les traseries, moltes de les quals estaven esquerdades, desplaçades i no encaixaven, «vam trobar una sorpresa desagradable. Després de la guerra civil en van fer una reparació amb ciment», que s'ha hagut de retirar per trobar la pedra autèntica. Un autèntic nyap.

Al finestral de la capella on hi ha el canonge Mulet, l'immediat al baptisteri, la feina dels experts també s'ha hagut de centrar en la motllura del guardapols, que protegeix el finestral de la pols i l'aigua. Asarta explica que, mentre que «l'estat del de la capella de la Puríssima era normal, aquest tenia una erosió terrible». En aquest cas ho atribueix a la mala qualitat de la pedra. «Pot passar que, tot i provenir de la mateixa pedrera, sigui un bancal més fluix». També han tingut una feina important en la motllura de coronament, que «estava bastant deteriorada perquè rep l'aigua directament».

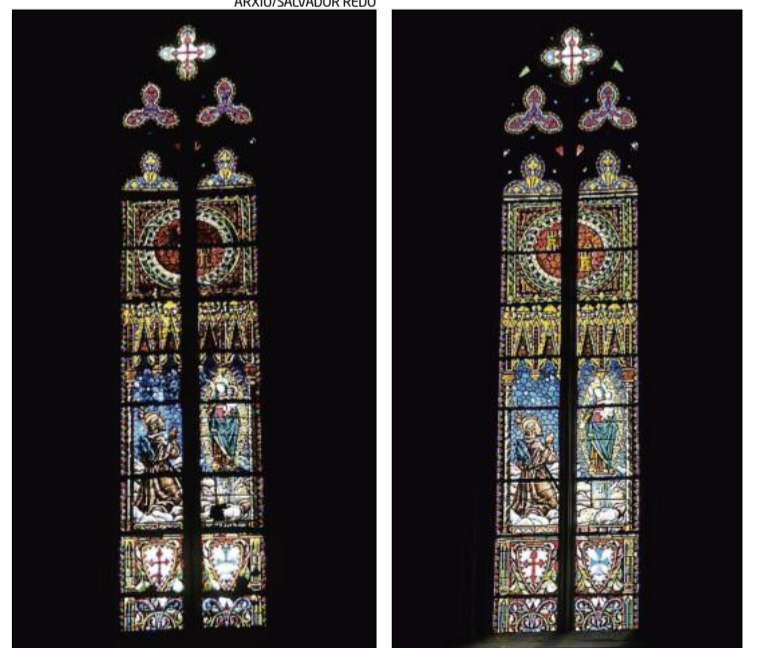
Pel que fa als paraments, els murs, a la part on ha calgut canviar més pedres ha estat a la meitat inferior, d'on s'han renovat fileres senceres. L'arquitecte ho atribueix als esquitxos de l'aigua quan arriba a terra a raig escopida per les gàrgoles. «Amb la baixada de les temperatures, la pedra molla es gela, augmenta de volum i peta». Aquesta part, la dels murs, és la que no s'ha fet sencera per evitar encarrir la intervenció i superar el pressupost. «Veient el mal estat del finestrals, hi hem concentrat els treballs». Com a resultat, s'ha hagut de «deixar de fer la part de baix de tot, uns dos metres i mig». S'ha triat aquesta part perquè, en el moment que es pugui completar, no caldrà muntar una bastida.

Amb aquestes obres, a la façana sud de la Seu han quedat acabats dos panys de paret i quatre finestrals però, recorda Asarta, encara «queden els contraforts, llevat del que toca al baptisteri, i arcbotants», amb l'afegit que comporten «un treball minuciós per restaurar l'ornamentació: gàrgoles, magolles, pinacles... No ho pot fer qualsevol operari. Ha de ser un picapedrer amb escola». De feina, per tant, encara en queda, i molta.

### Sense informació

De les obres per a aquest 2015, el Bisbat de Vic, propietari de la Seu i una de les quatre parts del conveni amb Generalitat, Diputació i Ajuntament, no n'ha avançat, per ara, cap informació de quan començaran ni d'on es concentraran.

ARXIUSALVADOR REDÓ



### Protegits amb un vidre de seguretat i antireflector

► Les obres a la Seu han inclòs la restauració dels vitralls de la capella de la Puríssima (a les fotografies, l'abans i el després) i de Sant Salvador (on hi ha el canonge Mulet). Un cop restaurats i recol·locats, s'han protegit per fora amb vidres de seguretat i antireflectors (en lloc de malles metàl·liques com abans, que tacaven la pedra amb el rovell). Davant d'un impacte, aquests vidres, que ja són els que posen fa anys, s'esquerden però no es trenquen.