

SALVAR EL PATRIMONI ■ Al Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, com va avançar **Regió7**, ja hi ha el sepulcre del canonge Mulet, que un equip integrat per tres experts en la restauració d'escultura sobre pedra està començant a recompondre. L'obra del manresà Josep Sunyer, feta d'alabastre, va quedar molt desfeta per culpa del foc que hi va haver al claustre de la Seu. Recuperar-la requerirà tres mesos de feina, mínim

«Restaurar el canonge Mulet és un repte»

► La directora del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya ressalta que el que els va arribar és un «puzle»

GEMMA CAMPS | MANRESA

■ Veure el sepulcre del canonge Mulet esmicolat per culpa del foc que hi va haver al claustre de la Seu el desembre passat feia pensar en el pitjor. I el pitjor era que la valuosa obra escultòrica de Josep Sunyer fos insalvable. Per als professionals del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, però, no hi ha impossibles. Actualment tres restauradors treballen en la seva recuperació. Àngels Solé, directora del centre, reconeix que «restaurar el canonge Mulet és un repte», i que «és dels importants» dels que han afrontat en el camp de l'escultura sobre pedra.

Amb la previsió que els treballs s'allarguin tres mesos, que en podrien ser més depenent de com evolucionin, el que ja és una realitat és que aquesta obra cabdal del barroc català, datada del 1718, tornarà a lluir malgrat l'estat deplorable en què va quedar per culpa de l'incendi que va afectar el claustre de la Seu ocasionat pels ciris oferts a santa Llúcia que hi van quedar cremant tota la nit, sense vigilància. El sepulcre, situat en un nínxol de la paret lateral del claustre on el foc va ser més bel·ligerant, es va desplomar i esmicolar. Per sort, el cap del canonge va ser una de les parts menys danyades.

Solé ressalta que el que els va arribar al centre de Valldoreix era poc més que «un puzle», amb l'afegit que l'escalfor que va haver de patir l'escultura, feta d'alabastre, en va dilatar la morfologia; és a dir, que n'ha «transformat i mineralitzat» fragments. Per tant, fa notar, a l'hora d'ajuntar aquestes peces

LA XIFRA

49.037 EUROS

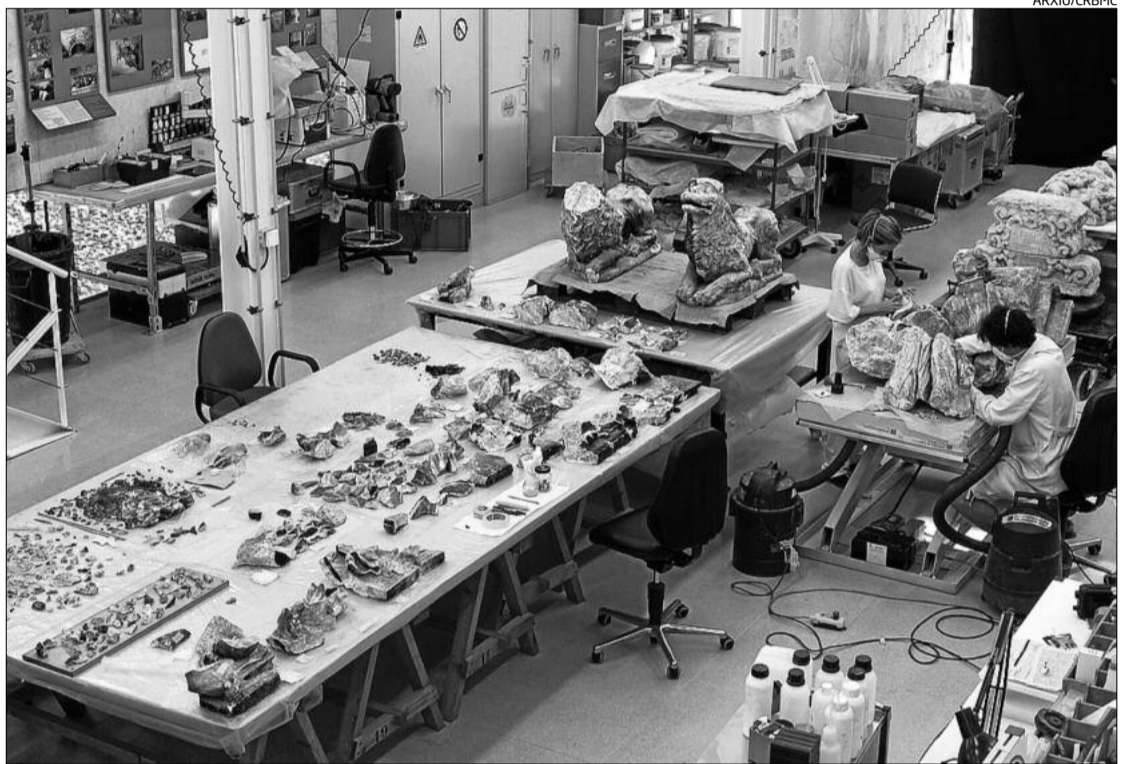
La restauració del sepulcre barroc obra de l'escultor Josep Sunyer té un cost de 49.037 euros més IVA. El Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya n'assumeix una bona part (32.656 euros més IVA) i els 16.381 euros restants són els que haurà d'aportar el propietari de la Seu, que és el bisbat de Vic.

L'APUNT

Els efectes de l'excés de la temperatura en l'alabastre

► L'alabastre, el material amb què està feta l'escultura del canonge Mulet, és una roca incombustible que a temperatures molt altes perd l'aigua que inclou la seva composició interna i s'asseca i perd la cohesió fins a convertir-se en pols o, com és el cas, a esquerdar-se i trencar-se.

no n'hi ha prou amb buscar que encaixin i aplicar-hi l'adhesiu, requereixen «un tractament especial i una reflexió i recerca». Ha estat aquesta dificultat afegida la que va portar els tècnics del centre de restauració a demanar a un geòleg de la Universitat de Barcelona que anés a mirar l'obra per tenir-ne la valoració. Solé explica que aquestes col·laboracions per tenir una visió multidisciplinària de la peça que s'està restaurant no són gens estranyes. «Altres vegades hem demanat l'ajuda d'un veterinari o d'un físic», comenta.



Imatge de les diferents peces del sepulcre al centre de restauració, on n'estan fent la recomposició

Un equip de tres persones que encapçala el restaurador coordinador de l'àrea de pedra del centre treballa per recuperar l'escultura del canonge Mulet. Anteriorment, algunes de les restauracions més importants en aquesta especialitat que ha portat a terme el centre, ubicat en un edifici de 4.000 m² a Valldoreix que va ser inaugurat el 2003, són un sarcòfag romà (Àger), el mausoleu de Pere II (Santes Creus), un sant enterrament de Crist (Valldoreix de les Monges), la Mare de Déu del Pla (Sant Miquel de Camarasa) i la portada de Ripoll.

Els tècnics del centre de restauració van demanar a un geòleg que anés a mirar l'obra per tenir-ne la valoració

Un equip de tres persones que encapçala el coordinador de l'àrea de pedra treballa per recuperar l'escultura

L'obra de Sunyer remet a la de l'italià Bernini d'una beata, feta el segle XVII

REDACCIÓ | MANRESA

■ L'actual és la segona restauració del sepulcre del canonge Mulet, considerada una obra cabdal del barroc català. La primera la va realitzar l'escultor Ramon Majà els anys 70, després que l'obra de l'escultor Josep Sunyer (Manresa, 1673-1751) fos destrossada durant la guerra civil. La peça il·lustra els darrers moments de patiment d'un canonge Mulet jacent i ferit de mort. Aquesta expressió de dolor fa especial l'escultura, que remet a la que va fer l'artista italià Gian Lorenzo Bernini de la beata Ludovica Albertoni (1674), que també té la mà al pit i que és a l'església de San Francesco a Ripa, a Roma.



El sepulcre del canonge Mulet ja va ser destruït durant la guerra civil

ARXIU/SALVADOR REDÓ

Centre Auditiu Oficial | **WIDEX** Tecnologia Auditiva Digital

ESCOLTA LA VIDA



ÒPTICA SOLER

Plaça Fius i Palà, 1
Sant Domènec, Manresa