

La restauració de l'atri culmina la recuperació de la façana principal de la Seu

► L'entrada per la banda de la Reforma s'ha transformat amb un nou sostre amb voltes i la rehabilitació de parets, terra, escales i porta

GEMMA CAMPS | MANRESA

■ Manquen quatre detalls i la restauració de la façana oest de la Seu, la de la Reforma, ja es podrà donar per acabada. Les obres, iniciades a final del 2010, han suposat rehabilitar-la de dalt a baix des de la barana de sota la rosassa fins a la terrassa exterior. Es pot dir, ara sí, que la Seu ha recuperat la que hauria de ser la seva entrada principal. La de Soler i March. La que durant anys ha estat tancada perquè queien pedres daltabaix i que, de fet, mai no ha arribat a fer el paper de porta d'entrada al temple.

A partir d'ara és cosa de la paròquia decidir quin ús farà d'aquest accés. Fonts de la mateixa han dit que «es veurà en el seu moment».

La imatge que de ben segur guarda molta gent d'aquesta part de la basílica és la d'una galeria porxada tronada, amb un sostre amb revoltos i bigues de ferro. I amb les parets fumades (durant la guerra hi havia les cuines dels refugiats) i molt deteriorades, igual que el terra, que l'escala i que la terrassa del capdavant, envoltada per un tancat de ferro forjat que no s'ha pogut restaurar com es va dir a l'inici que es faria perquè s'han esgotat els diners del conveni que fa possible les obres. De tant deixat com estava aquest accés fins i tot havien crescut herbes entre les lloses dels graons i la terrassa.

Per fer el nou sostre l'arquitecte responsable de la restauració de la Seu, Francesc Xavier Asarta, ha fet construir tres voltes (una per a cada obertura de l'atri). Estan rematades per tres creus de volta protagonitzades per la Mare de Déu

LA CURIOSITAT

► Durant les obres s'ha destapat a la paret de la banda de la capella del Santíssim una espitllera que, abans de la construcció d'aquesta capella, s'utilitzava per poder mirar des de l'interior qui s'hi acostava.

(l'anunciació, l'ascensió i la coronació) i acaben en uns capitells que imiten les ornamentacions vegetals que hi ha en les decoracions de la part interior de les columnes. Jaume Soldevila, aparellador de les obres, explica que per fer el sostre no han tingut cap pista, cap document en el qual basar-se. «L'arquitecte ho ha solucionat tal com sembla que hauria d'haver anat». Tant els capitells com les creus de volta (de color daurat al voltant i blau al mig) s'han fet amb pasta de guix i fang. Els ha realitzat el picapedrer Josep Pascual. Les voltes són d'un pladur especial. Els capitells nous no coincideixen amb la mostra que queda a la paret dels que hi havia hagut antigament. Soldevila recorda que pertanyen a la façana anterior, la que hi havia abans de la construcció de l'atri que, com la capella del Santíssim i el baptisteri, és més contemporani que la resta.

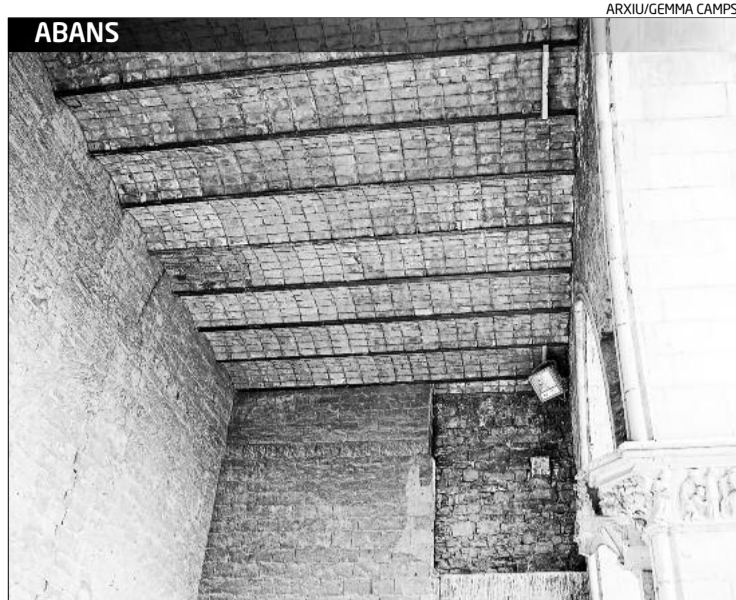
El 20% de pedra nova

Si bé la part més visible de les obres (que van començar amb la restauració de tota la pedra de la façana des de sota la rosassa en avall) és el nou sostre, també cal ressaltar la feina feta a les parets, terra i escalinata. S'ha repicat tota,

i la que estava més malmesa s'ha substituït. Soldevila informa que, en el cas de les parets de l'atri, se n'ha renovat el 20%, i en el dels graons i lloses del terra, el 15%. L'actuació ha inclòs eliminar el desgàs que hi havia sota el primer graó per a les cuines que hem esmentat que s'hi van habilitar durant la guerra civil per als refugiats.

De l'actuació també destaca la part que té a veure amb la porta per accedir a l'atri. Fins ara, sempre ha estat tancada i per sortir se n'ha utilitzat una de més petita retallada dins de la gran. Recordem que el rerecor del cor que hi havia hagut antigament al mig del temple es va recol·locar després de la guerra enganxat a la paret interior de la façana oest. D'aquí que no coincidís l'obertura del mateix amb la mida de la porta. Aquest inconvenient s'ha solucionat canviant-ne la direcció de l'obertura. «Abans s'obria cap endins i ara s'obre cap enfora». A més a més, s'ha retallat i s'ha pintat de nou, així, s'ha passat del gris al marró. La millora ha anat acompanyada per la construcció de dos armariets a l'espai que queda entre la paret mestra i el rerecor, que n'han deixat l'aspecte molt més endreçat. Alhora, ha permès retirar la cortina que hi havia fins ara tapant la porta i que enlletgia el rerecor.

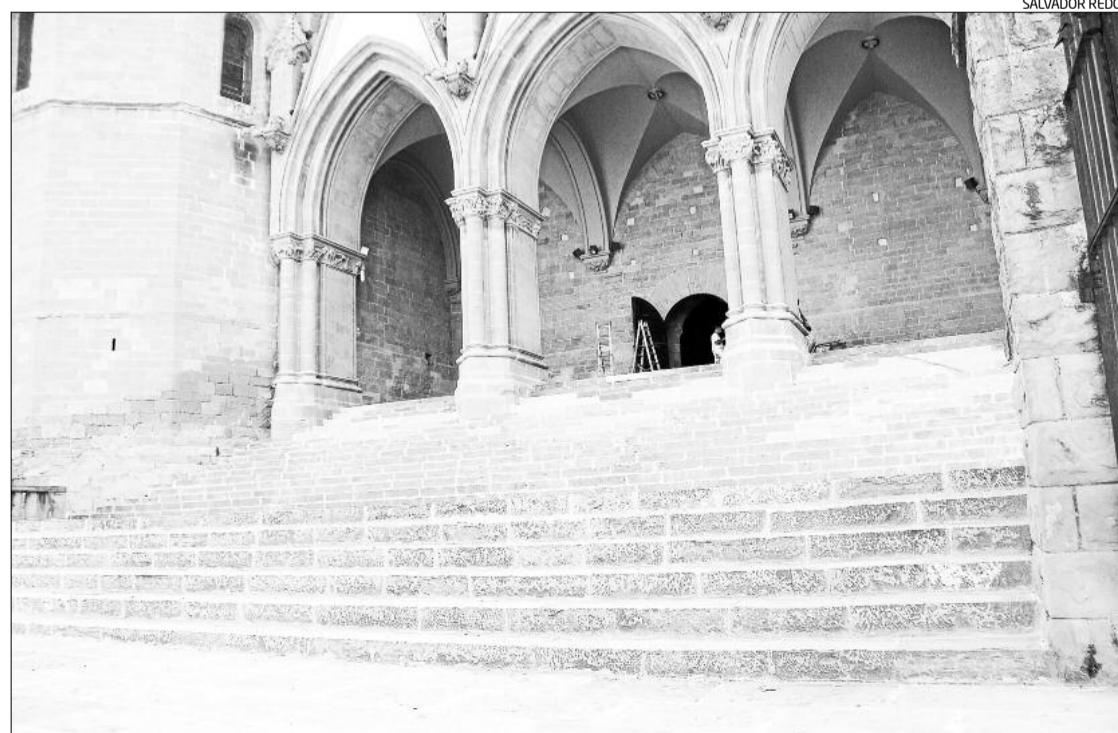
Amb la confiança que es pugui reeditar el conveni per prosseguir les obres de restauració, Soldevila avisa que la banda en la qual caldrà treballar per frenar-ne el deteriorament és la façana sud, la de la banda del riu, on ja hi ha un vitral que és a punt de caure.



El sostre de l'atri abans de la restauració en una foto del 2010



El nou sostre, amb les voltes i claus de volta imitant les de l'interior



La terrassa i les escales d'accés al temple, on no s'ha pogut accedir durant anys perquè queien pedres



Una de les tres claus de volta



Un capitell amb motius vegetals



La clau de la porta de l'atri, que fins ara no es podia obrir sencera